

LOOP FESTIVAL 2020,
(10-11-20 a 22-11-20)

URBAN GALLERY: *EL PODER DEL SO*

a la

FUNDACIÓ MARGUERIDA DE MONTFERRATO,
(10-11-20 a 12-12-20)

LOOP Festival 2020

Un programa de propostes col·laboratives que prenen forma en exposicions, projeccions, instal·lacions i presentacions en viu per tota la ciutat de Barcelona.

A través d'un ampli ventall d'activitats, que inclouen exposicions, projeccions, actuacions i un programa de xerrades, l'edició d'enguany de LOOP tractarà l'obra d'artistes i cineastes contemporanis que contribueixen a donar forma al debat cultural i al pensament crític.

LOOP forma equip amb una comunitat internacional de galeristes, artistes, comissaris, col·leccionistes i directors d'institucions per a desenvolupar projectes a tot el món que tenen com a objectiu explorar críticament les capacitats del vídeo i el cinema en els discursos de l'art contemporani d'avui dia i contribuir a l'intercanvi d'idees que impulsin el món de l'art cap endavant.

<http://loop-barcelona.com/ca/loop-festival-2020/>

URBAN GALLERY AL FESTIVAL LOOP BARCELONA 2020:

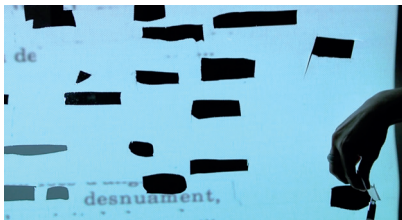
EL PODER DEL SO

El poder del so, recull una selecció de vuit artistes, en els vídeos dels quals hi trobem un denominador comú que posa l'accent en la importància del so relacionat amb la imatge.

A + G, Èric Antonell, Balanza, Albert Bayona, Clemente Calvo, Salvador Herrera, Enric Maurí i Behdad Rezazadeh, utilitzen diversos jocs de percepció i imatge, per endinsar-nos en moments íntims i personals que ens condueixen, sens dubte, a una profunda reflexió.

A+G (ASUNCIÓN + GUASCH)

Oxímoron. 3'50"

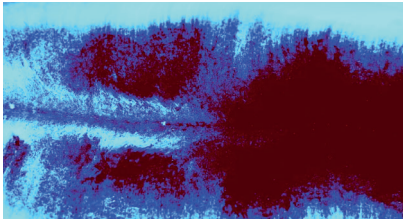


<https://vimeo.com/457769753>

El vídeo mostra una videoinstal·lació amb quatre canals projectats sobre dos plans separats: els vidres de l'aparador de l'espai d'art i una pantalla dins de la sala, creant un doble díptic videogràfic de grans dimensions en què textos i imatges dialoguen en moviment de forma aleatòria i sincrònica. L'obra es completa amb una performance durant la qual els participants foraden la pantalla permetent que apareguin imatges d'una pel·lícula dins d'una altra pel·lícula, generant així un discurs més complex, sense fil argumental en una tensió contínua entre buit i ple, un oxímoron visual: un retaule PLE de BUIITS que atrapa de forma sensorial.

ÈRIC ANTONELL

Covida. 4'15''



<https://vimeo.com/436859264>

Covida és una animació abstracta que il·lustra les causes i les conseqüències del COVID-19.

Un curtmetratge que experimenta visualment amb la pintura acrílica, vehiculant una reflexió crítica sobre la pandèmia viscuda aquest any.

El desè film de l'Èric Antonell ens enfronta a la nostra pròpia existència a través d'elements vitals com l'aigua -unes gotes que ahora són ingredients- amb la voluntat de diluir l'afany de la humanitat per dominar l'ecosistema.

Una il·lustració amb moviment que interpel·la l'espectador, no només per buscar el simbolisme de les seves paràboles hipnòtiques, sinó per meditar sobre les nostres accions per tal de millorar el futur del nostre planeta.

BALANZA

Verso. 17'34''



<https://vimeo.com/456490936>

La impossibilitat d'adquirir i comprendre TOT és compensada, al menys substituïda, per la percepció del succés viscut com a manera prèvia de l'estar, relacionar i inferir, posteriorment, en la realitat.

La percepció, configurada per parts del total, es produeix a través d'una fina línia que puja, que baixa, i que recorre una distància en un determinat temps. Una línia que, de vegades, com un vers es veu embolicada per altres versos fins a formar una poesia.

ALBERT BAYONA

Pietro8. 18'40"



Al Pietro 8 (pis 8) conviuen diferents suports i sistemes de gravació de material audiovisual, fet per aficionats, professionals o usuaris de xarxes socials, tots procedents d'internet.

Gravat des d'un espai públic o privat, amb una mirada morbosa, provocadora o ingènua. Tot amb la voluntat de ser compartit i visionat. Des del Pietro 8 ha estat la voluntat de l'artista, reunir aquest material i oferir-lo de la manera més neutra possible atès que l'original és bastant evident en el seu contingut.

CLEMENTE CALVO

Imagesound two. 1'03"



En aquesta peça es juga amb dues imatges abstractes, animades amb el programa Modul8 i associades cadascuna a una nota musical.

El volum del so s'associa al canvi de mida de les imatges i l'efecte visual "trail" o "rastre" s'associa als efectes sonors d'eco i reverberació a fi de reforçar la sinestèsia.

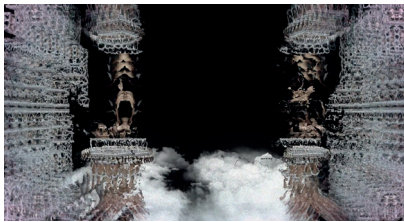
Optimitzat per a dispositius mòbils.
(Es recomana escoltar amb auriculars).

<https://vimeo.com/456541473>

<https://vimeo.com/457681235>

SALVADOR HERRERA

We are here. 4'39"

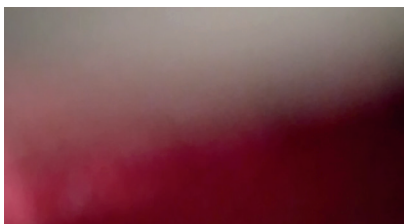


Una narrativa abstracta sobre la por a la mort a partir de núvols de neurones creades amb arquitectura i pells humanes.

La vida de cada individu és un temple edificat en el seu propi pensament, transitar-lo esdevé una línia irreversible.

ENRIC MAURÍ

Què? 2'57"



El vídeo Què? Reflexiona sobre la 'distància' com desinhibidor, a l'hora d'abordar la intimitat. Ho fa a partir de dues situacions: la d'una trucada de mòbil, registrada al tren de Rodalies de Sant Celoni a l'Aeroport del Prat, i la de la filmació d'un cos.

Amb la trucada de mòbil, amb un llenguatge poc freqüent a la zona, s'al·ludeix a la distància de l'idioma, que actua de desinhibidor perquè la persona s'expressa sense altre límit que els que ella mateixa estableix.

La filmació del cos tracta de la distància física, la indefinició de la imatge resultant del desenfocament originat al registrar el cos amb l'objectiu a flor de pell. Aquesta distància respecte del cos, permet a l'actor no tenir males olors a l'hora de filmar les parts més íntimes.

Els enregistraments han estat fets de la següent manera. D'una banda, una conversa amb el mòbil enmig d'un vagó de tren i l'altre convidant a una

<https://vimeo.com/457693720>

<https://vimeo.com/457731495>

persona a registrar el seu cos, sense revelar la seva identitat, ni el sexe ni l'edat.

BEHDAD REZAZADEH

Silver Bullet. 1'01"



Mai has tingut la innòcua sensació que t'embalsamen el cervell en un líquid amniòtic de color rosa xiclet?... M'acostuma a passar, proporcionant una atmosfera de gravetat, similar al sobtat acord d'una Bala de Plata que trenca el silenci del meu timpà esquerre.

<https://vimeo.com/456576222>

BELÉN URBAN
Urban Gallery

www.urbangallery.es

7



LOOP Festival 2020

<http://loop-barcelona.com/es/loop-festival-2020>



Urban Gallery

www.urbangallery.es

fundació **marguerida de montferrato**
galeria contemporània

www.fundaciomargueridademontferrato.cat

Patronat

President: Francesc Macià

President emèrit: Andrés Viola

Secretari: Isaías Peran

Vocals: Josep M^a Puig, Josep M^a Llovet, Sebastià Mas, Judith Llovet

Gerent: Isaías Peran

Exposició

Direcció artística: José Carlos Balanza

Suport tècnic i Montatge: ETF

Artistes:

A + G,

Èric Antonell

Balanza

Albert Bayona

Clemente Calvo

Salvador Herrera

Enric Maurí

Behdad Rezazadeh

www.asuncionguasch.net

www.ericantonell.com

www.josecarlosbalanza.com

www.albertbayona.com

<https://artfacts.net/artist/clemente-calvo-munoz/669557>

www.salvadorherrera.media

<http://enricmauri.blogspot.com>

www.behdadrezazadeh.com

Textos:

De la pàgina web del LOOP. Belén Urban. Dels autors.

LOOP FESTIVAL 2020,
(10-11-20 a 22-11-20)

URBAN GALLERY: *EL PODER DEL SONIDO*

en la

FUNDACIÓ MARGUERIDA DE MONTFERRATO,
(10-11-20 a 12-12-20)

LOOP Festival 2020

Un programa de propuestas colaborativas que toman forma en exposiciones, proyecciones, instalaciones y presentaciones en vivo por toda la ciudad.

A través de una amplia gama de actividades, que incluyen exposiciones, proyecciones, actuaciones y un programa de conferencias, la edición de este año de LOOP analizará el trabajo de artistas y cineastas contemporáneos que contribuyen a dar forma al debate cultural y al pensamiento crítico.

LOOP forma equipo con una comunidad internacional de galeristas, artistas, comisarios, coleccionistas y directores de instituciones para desarrollar proyectos en todo el mundo que tienen como objetivo explorar críticamente las capacidades del video y el cine en los discursos del arte contemporáneo de hoy en día y contribuir al intercambio de ideas que impulsen el mundo del arte hacia delante.

<http://loop-barcelona.com/ca/loop-festival-2020/>

URBAN GALLERY EN EL FESTIVAL LOOP BARCELONA 2020:

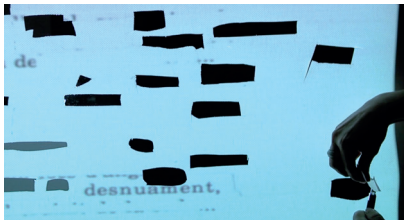
EL PODER DEL SONIDO

El poder del sonido, recoge una selección de ocho artistas, en cuyos videos encontramos un denominador común que hace hincapié en la importancia del sonido relacionado con la imagen.

A + G, Èric Antonell, Balanza, Albert Bayona, Clemente Calvo, Salvador Herrera, Enric Maurí i Behdad Rezazadeh. Todos ellos, utilizan diversos juegos de percepción e imagen, para adentrarnos en momentos íntimos y personales que nos conducen, sin duda, a una profunda reflexión.

A+G (ASUNCIÓN + GUASCH)

Oxímoron. 3'50"



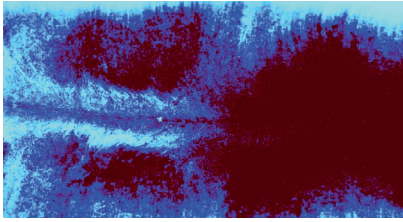
<https://vimeo.com/457769753>

El vídeo muestra una videoinstalación con cuatro canales proyectados sobre dos planos separados: los vidrios del escaparate del espacio de arte y una pantalla dentro de la sala, creando un doble díptico videográfico de grandes dimensiones en el que textos e imágenes dialogan en movimiento de forma aleatoria y sincrónica.

La obra se completa con una performance durante la cual los participantes agujerean la pantalla permitiendo que aparezcan imágenes de una película dentro de otra película, generando así un discurso más complejo, sin hilo argumental en una tensión continua entre vacío y lleno, unoxímoron visual: un retablo LLENO de VACÍOS que atrapa de forma sensorial.

ÈRIC ANTONELL

Covida. 4'15''



<https://vimeo.com/436859264>

Covida es una animación abstracta que ilustra las causas y las consecuencias del covid-19. Un cortometraje que experimenta visualmente con la pintura acrílica, vehiculando una reflexión crítica sobre la pandemia vivida este año.

El décimo filme de Èric Antonell nos enfrenta a nuestra propia existencia a través de elementos vitales como el agua -unas gotas que a la vez son ingredientes- con la voluntad de diluir el empeño de la humanidad por dominar el ecosistema.

Una ilustración con movimiento que interpela al espectador, no sólo para buscar el simbolismo de sus parábolas hipnóticas, sino para meditar sobre nuestras acciones a fin de mejorar el porvenir de nuestro planeta

BALANZA

Verso. 17'34''



<https://vimeo.com/456490936>

La imposibilidad de adquirir y comprender TODO es compensada, al menos sustituida, por la percepción del suceso vivido como modo previo del estar, relacionar e inferir, posteriormente, en la realidad.

La percepción, configurada por partes del total, se produce a través de una fina línea que sube, que baja, y que recorre una distancia en un determinado tiempo. Una línea que, en ocasiones, como un verso se ve envuelta por otros versos hasta formar una poesía.

ALBERT BAYONA

Pietro8. 18'40"



<https://vimeo.com/456541473>

En el Pietro 8 (piso 8) conviven diferentes soportes y sistemas de grabación de material audiovisual, hecho por aficionados, profesionales o usuarios de redes sociales, todos procedentes de internet.

Grabado desde un espacio público o privado, con una mirada morbosa, provocadora o ingenua. Todo él con la voluntad de ser compartido y visionado. Desde el Pietro 8 ha sido la voluntad del artista, reunir este material y ofrecerlo de la manera más neutra posible dado que el original es bastante evidente en su contenido.

CLEMENTE CALVO

Imagesound two. 1'03"



<https://vimeo.com/457681235>

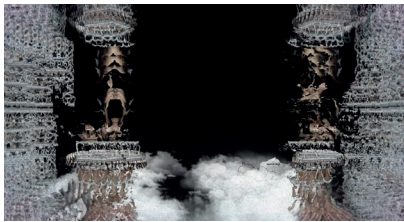
En esta pieza se juega con dos imágenes abstractas, animadas con el programa Modul8 y asociadas cada una a una nota musical.

El volumen del sonido se asocia al cambio de tamaño de las imágenes y el efecto visual "trail" o "rastro" se asocia a los efectos sonoros de eco y reverberación con objeto de reforzar la sinestesia.

Optimizado para dispositivos móviles.
(Se recomienda escuchar con auriculares).

SALVADOR HERRERA

We are here. 4'39"

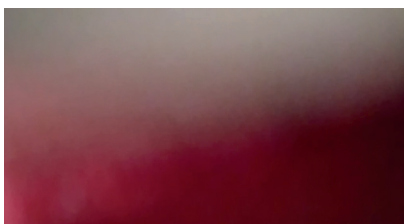


Una narrativa abstracta sobre el miedo a la muerte a partir de nubes de neuronas creadas con arquitectura y pieles humanas.

La vida de cada individuo es un templo edificado en su propio pensamiento, transitarlo se convierte en una línea irreversible.

ENRIC MAURÍ

Què? 2'57"



El vídeo *Qué?* Reflexiona sobre la 'distancia' como desinhibidor, a la hora de abordar la intimidad. Lo hace a partir de dos situaciones: la de una llamada de móvil, registrada en el tren de Cercanías de Sant Celoni en el Aeropuerto del Prat, y la de la filmación de un cuerpo.

Con la llamada de móvil, con un lenguaje poco frecuente en la zona, se alude a la distancia del idioma, que actúa de desinhibidor porque la persona se expresa sin otro límite que los que ella misma establece.

La filmación del cuerpo trata de la distancia física, la indefinición de la imagen resultante del desenfoque originado en registrar el cuerpo con el objetivo a flor de piel. Esta distancia respecto del cuerpo, permite al actor no tener malos olores a la hora de filmar las partes más íntimas.

Las grabaciones han sido hechas de la siguiente manera. Por un lado, una conversación con el

<https://vimeo.com/457693720>

<https://vimeo.com/457731495>

móvil en medio de un vagón de tren y el otro invitando a una persona a registrar su cuerpo, sin desvelar su identidad, ni el sexo ni la edad.

BEHDAD REZAZADEH

Silver Bullet. 1'01"



<https://vimeo.com/456576222>

¿Nunca has tenido la inocua sensación de que te embalsamen el cerebro en un líquido amniótico de color rosa chicle? ...

Me suele pasar, proporcionándome una atmósfera de gravedad, similar al repentino acorde de una Bala de Plata que rompe el silencio de mi tímpano izquierdo.

BELÉN URBAN
Urban Gallery

www.urbangallery.es

